

Universidade de Vigo

Salustiano Mato
ReitorJuan Manuel Corbacho Valencia
Vicerreitor do Campus de PontevedraManuel Moroucho Barrial
Directer de Extensión UniversitariaSala X
Sala de exposicións do Campus de Pontevedra
Facultade de Belas ArtesMar Caldas
CoordinadoraMarta González Fortes
María Prada Rodríguez
Balseiras

Exposicións

Coordinación
Mar CaldasMontaxe
Marta González Fortes
María Prada RodríguezSeguros
Artai

Catálogo

Editora

Mar Caldas
Profesora da Facultade de Belas Artes
de Pontevedra. Universidade de Vigo

Textos

Juan Manuel Corbacho Valencia, Mar Caldas,
María Prada Rodríguez, Anxela Caramés,
Xosé M. Buxán Bran, Carlos Tejo,
Álmodena Fernández Farfita e Mar Caldas,
Yolanda Herranz Pascual, Ángel Rodríguez
Gallardo, Xosé Enrique Acuña, Monse Gea,
Fernando José Pereira, Lois G. Magariños

Deseño

David Carballal
Juan Gallego

Fotografías

Marta González Fortes
María Prada Rodríguez
Os e as artistas

Editorial

Vicerreitoría do Campus de Pontevedra
Universidade de Vigo

Impresión

Agencia Gráfica Gallega

Depósito legal

VG 943-2014

ISBN

978-84-8158-670-1

AGRADECIMENTOS

Aos e ás artistas polas súas obras, aos escritores
e ás escritoras polos seus textos, ás balseiras
da Sala X Marta González Fortes e María Prada
Rodríguez.A Susana Díaz Nuñez, Beatriz Feijoo Fernández,
Eduardo Muñiz, María Castellanos, José Andrés
Santiago e Irene García, pola súa colaboración
coe Sala X.Ao Grupo SEGUN PE-1, integrado actualmente na
agrupación Modos de Conocemento Artístico, pola
súa colaboración na exposición *Elas fan tech*.À Facultade de Ciencias Sociais e da
Comunicación de Pontevedra, pola súa
colaboración no ciclo de documentais *Ólar de
mulleres*.Ao grupo de investigación dx5-digital & graphic
art research, pola súa colaboración na exposición
Xénero e artes visuais en Uvigo.Aos patrocinadores, organizadores e colaboradores
da exposición *Elas fan tech: Normal*, Espacio de
Intervención Cultural, Universidade da Coruña,
M-ARTECH, Gobierno de Extremadura, Consejería
de Educación y Cultura, CIANT, Ljudmila, SGMK,
Schweizerische Gesellschaft für Mechatronische
Kunst, Medialab Prado

Sala X

Sala de exposicións do Campus de Pontevedra
Facultade de Belas ArtesRúa Maestranza, 2
36002 Pontevedra
T. 986 801 807
e-mail: sala-x@uvigo.es
www.salix.uvigo.es

Vicerreitoría do Campus de Pontevedra

Edificio Casa das Campás
Rúa D. Filiberto, nº 9-11
36002 Pontevedra
T. 986 802 080
e-mail: vic.pon@uvigo.es
www.campuspontevedra.uvigo.es

A Sala X, Sala de Exposicións do Campus de Pontevedra, comeza a súa andaina en xuño de 2005. Inicialmente depende da Vicerreitoría de Extensión Cultural e Estudiantes da Universidade de Vigo, pero inmediatamente, coa creación dunha vicerreitoría propia neste campus, pasa a depender desta entidade.

Na súa coordinación e programación gozou de dúas épocas. Na primeira, e ao longo de cinco cursos, a sala foi dirixida polo profesor da Facultade de Belas Artes de Pontevedra Xosé Manuel Buxán Bran. Esta época arrinca coa materialización dun proxecto forxado desde tempo atrás: a creación dun espazo expositivo neste campus co obxectivo principal de establecer pontes entre a creación, a investigación e o pensamento arredor do feito artístico que se xera na Universidade de Vigo, o eido profesional da arte e a sociedade en xeral.

A posta en marcha da Sala X implicou dotala dunha imaxe e establecer os requisitos necesarios para funcionar en réxime de profesionalidade. Entre eles, a edición dun catálogo anual que recolle as exposicións desenvolvidas cada curso, como o presente volume dedicado á oitava tempada. Esta publicación goza dunha excelente difusión; así está presente nas principais bibliotecas e centros culturais da península, e é ben coñecida entre os/as axentes da arte contemporánea de España e Portugal.

Nesta primeira etapa tamén se deseñaron as principais liñas expositivas da Sala X, vixentes ata hoxe, como amosar a produción artística de profesorado, alumnado e ex-alumnado da Universidade de Vigo, principalmente da Facultade de Belas Artes de Pontevedra; realizar exposicións baseándose en intercambios con outras universidades da península; ou, nunha aposta por non pecharse no eido universitario, tamén darlles espazo a investigadores e investigadoras da arte e da cultura que desenvolven o seu traballo fóra da institución académica.

A Sala X, grazas á calidade e interese da súa programación e á acollida por parte do público, enseguida se consolidou e, inequivocamente, hoxe ocupa un lugar coñecido e recoñecido no tecido artístico galego e aínda máis aló.

Na segunda época, desde 2001 e durante tres cursos, a responsable foi Mar Caldas, tamén profesora da Facultade de Belas Artes de

La Sala X, Sala de Exposicións do Campus de Pontevedra, inicia su andadura en junio de 2005. Inicialmente depende de la Vicerreitoría de Extensión Cultural y Estudiantes de la Universidad de Vigo, pero inmediatamente, con la creación de una vicerreitoría propia en este campus, pasa a depender de esta entidad.

En su coordinación y programación gozó de dos épocas. En la primera, y a lo largo de cinco cursos, la sala fue dirigida por el profesor de la Facultad de Belas Artes de Pontevedra Xosé Manuel Buxán Bran. Época que arranca con la materialización de un proyecto forjado desde tiempo atrás: la creación de un espacio expositivo en este campus con el objetivo principal de establecer puentes entre la creación, la investigación y el pensamiento en torno al hecho artístico que se genera en la Universidad de Vigo, el ámbito profesional del arte y la sociedad en general.

La puesta en marcha de la Sala X implicó dotarla de una imagen y establecer aquellos requisitos necesarios para funcionar en régimen de profesionalidad. Entre ellos, la edición de un catálogo anual que recoge las exposiciones desarrolladas cada curso, como el presente volumen dedicado a la octava temporada. Publicación que goza de una excelente difusión, estando presente en las principales bibliotecas y centros culturales de la península, y siendo bien conocida entre los/las agentes del arte contemporáneo de España y Portugal.

En esta primera etapa también se diseñaron las principales líneas expositivas de la Sala X, vigentes hasta hoy, como mostrar la producción artística de profesorado, alumnado y ex-alumnado de la Universidad de Vigo, principalmente de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra; realizar exposiciones en base a intercambios con otras universidades de la península; o, en una apuesta por no encerrarse en el ámbito universitario, también dar espacio a investigadores e investigadoras del arte y de la cultura que desarrollan su trabajo fuera de la institución académica.

La Sala X, gracias a la calidad e interés de su programación y a la acogida por parte del público, enseguida se consolidó e, inequivocamente, hoy ocupa un lugar conocido y reconocido en el tejido artístico gallego e incluso más allá.

En la segunda época, desde 2001 y durante tres cursos, la responsable fue Mar Caldas, también profesora de la Facultad de Bellas

Vicerreitoría
Campus de Pontevedra

Universidade de Vigo

SALA X

Sala de exposicións do
Campus de Pontevedra
Facultade de Belas Artes

ELAS FAN TECH

21.11.13 - 17.01.14

Curadora: Anxela Caramés

Artistas

Nerea Cerna, Marina Carrasco, Gema Casado, Victoria Denis,
Anxela Franco, Anna Kabanova Martín, Francesca Mereu,
Nerea Mereu, Ana Pizarro, Susi M. Santiago, Oriol Sagarra,
Lola Vázquez

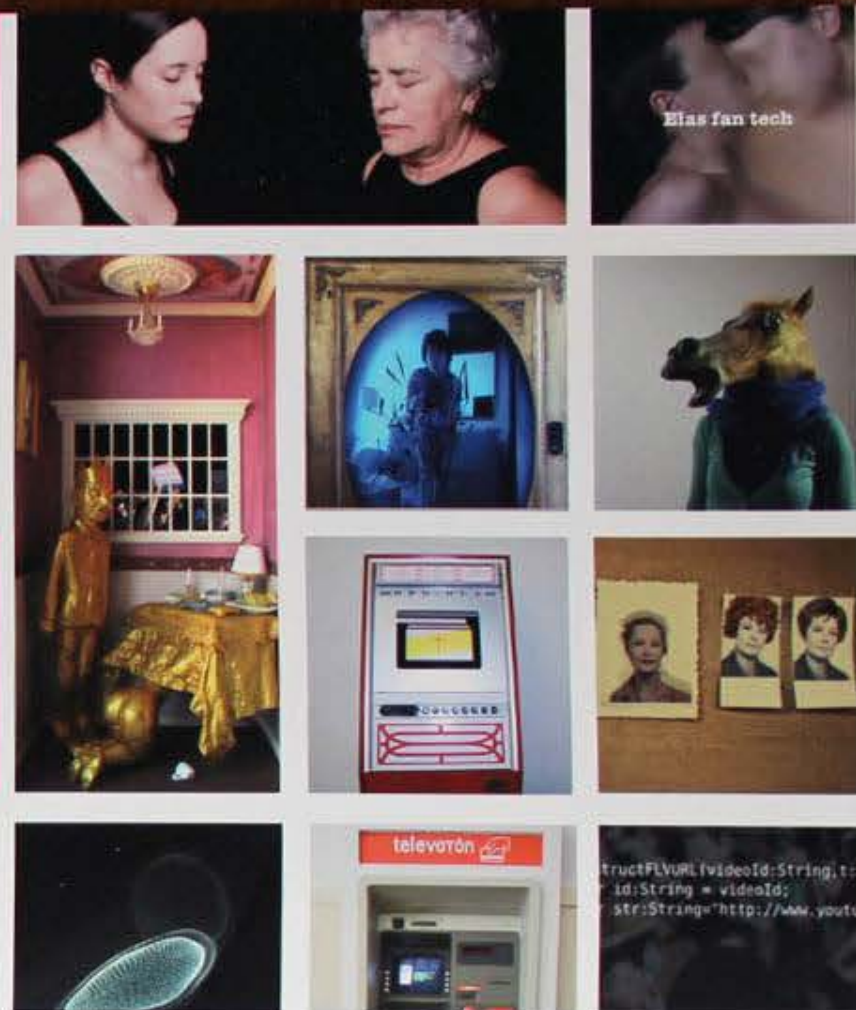
ELAS FAN TECH

ELAS FAN TECH

Anxela Caramés

Nestas últimas décadas tense cuestionado como a arte é producida, e mesmo tamén como é mostrada, a través dos diversos medios electrónicos; desde o net-art, o ciberactivismo, o ciberfeminismo, a arte interactiva, a video-instalación, o videoparte, a fotografía dixital, a arte sonora, a realidade virtual ou a realidade aumentada. Isto conleva unha nova valoración dos seus contidos, así como a súa función na sociedade.

Neste proxecto expositivo, xurdido da colaboración con *M-Artech* –plataforma de mulleres, arte e tecnoloxía creada en 2012 por Francesca Mereu– tratábase de conectar, divulgar e visibilizar traballos nos que a presenza feminina no mundo dixital se afirmase con potencia e rotundidade. *Elas fan tech* reúne a 12 artistas españolas e internacionais que veñen explorando as posibilidades expresivas dos medios tecnolóxicos na súa obra, a través da elección das técnicas empregadas e as intencións. Elas aprópianse desa ferramenta, tradicionalmente considerada masculina, para abordar diferentes posicionamentos conceptuais e romper estereotipos. O lúdico e o científico entrecrúzanse; xunto co humor, a fantasía ou a política, mesturando estética e ciencia en múltiples propostas artísticas nas que o espec-



ELAS FAN TECH

Anxela Caramés

En estas últimas décadas se ha cuestionado cómo el arte es producido, e incluso también cómo es mostrado, a través de los diversos medios electrónicos; desde el net-art, el ciberactivismo, el ciberfeminismo, el arte interactivo, la video-instalación, el videoparte, la fotografía digital, el arte sonoro, la realidad virtual o la realidad aumentada. Esto conleva una nueva valoración de sus contenidos, así como su función en la sociedad.

En este proyecto expositivo, surgido de la colaboración con *M-Artech* –plataforma de mujeres, arte y tecnología creada en 2012 por Francesca Mereu– se trataba de conectar, divulgar y visibilizar trabajos en los que la presencia femenina en el mundo digital se afirmara con potencia y rotundidad. *Elas fan tech* reúne a 12 artistas españolas e internacionais que exploran las posibilidades expresivas de los medios tecnológicos en su obra, a través de la elección de las técnicas empleadas y las intenciones. Ellas se apropian de esa herramienta, tradicionalmente considerada masculina, para abordar diferentes posicionamientos conceptuales y romper estereotipos. Lo lúdico y lo científico se entrecruzan, junto con el humor, la fantasía o la política, mezclando estética y ciencia en múltiples propuestas artísticas en las

Francesca Mereu



G011: Creación androide, 2011
Ambientación audiovisual
4'52"

Victoria Diehl



Vida y muerte de las estatuas, 2004
Fotografía con en caja de luz
70 x 90 cm

Anaisa Franco



Frustration, 2012
Instalación interactiva



Floating Land, 2010
Escultura kinético-luminica

Anna Katarina Martin



Cronopía, 2013
Instalación audiovisual interactiva