



mappingresidencies.org

Mapping Residencies

Cuauhtémoc Medina - Danda Jaroljmek - Molly Rideout - Beatriz Meseguer
Artistas en Residencias en Red - Seoul Foundation for Arts and Culture - Eliza Roberts
Directorio Redes de Residencias y Plataformas de Información

Anaisa Franco (1981), vive y trabaja como artista. En los últimos años ha creado obras artísticas digitales en medialabs, residencias, y a través de encargos. Ha expuesto en América, Asia y Europa, incluyendo el Festival EXIT en París; ArcoMadrid; Europalia en Bruselas; Live Ammo en el Museo de Arte Contemporáneo MOCA, Taipei; TÉKHNE en el MAB (Museo de Arte Brasileño), Sao Paulo; Sonarmática en el CCCB, Barcelona; la 5ª Bienal de Arte Audiovisual Internacional de Seúl; Vision Play en Medialab-Prado, Madrid; SLOW en el Centro de Arte de Plymouth, Inglaterra, y muchos otros.

Anaisa Franco

Brasil/España. Red de residencias y programa: EMAN/EMARE en Creativity and Cognition Studios (Sídney, Australia) 2014

Anaisa Franco: "Your Wave of Happiness [Psychosomatic Series]". 2014. Escultura interactiva. © Anaisa Franco



«Your Wave of Happiness genera una luz exuberante y colorida cuando la gente camina sobre él. La obra fue creada durante una estancia en la residencia en los Estudios de Creatividad y Cognición en UTS, Universidad de Tecnología de Sídney, Australia».

He trabajado haciendo instalaciones y esculturas interactivas durante 10 años. He estado viajando y viviendo en varios países desde 2007, cuando hice un Máster en Tecnología y Arte Digital en Reino Unido. Entonces comencé a desarrollar proyectos en residencias de arte y por encargo. Me resultó difícil estar en un solo lugar porque las oportunidades para este tipo de trabajos son limitadas en cada ciudad. Así que me resultó más fácil viajar y trabajar en varios sitios porque puedes encontrar más oportunidades.

Nací en Brasil y allí no hay muchas oportunidades para el arte tecnológico. Tengo planes de comenzar mi doctorado. Sería una buena manera de profundizar en mi trabajo y poder permanecer en un solo lugar.

Hasta ahora, he participado en 12 programas de residencias para artistas en países como Francia, España, Alemania, Taiwán, Brasil y Australia. Todos ellos fueron muy importantes porque me ayudaron a desarrollar mi carrera, desarrollar nuevos proyectos, conocer gente nueva, ver el mundo. Recomendando encarecidamente los programas de residencias para artistas. Siempre fui muy feliz en todos ellos.

Hay muy pocas oportunidades en el terreno del arte interactivo. Así que la solución que encontré fue viajar alrededor del mundo participando en diferentes programas de residencias para artistas, exposiciones internacionales y obteniendo encargos para desarrollar nuevo trabajo. Implica buscar la oportunidad y no esperar a que venga.

Questionnaire

- ¿Cuáles son los principales obstáculos que encuentras en el desarrollo de tu profesión como artista en tu país/lugar de residencia?

- ¿Hasta qué punto tu participación en un programa residencias para artistas te ha ayudado en tu trabajo?

- ¿Qué significa para ti la búsqueda de redes de contactos en tu profesión? ¿Crees que son necesarias más de oportunidades de 'networking' en tu campo de trabajo?