

ARTE  
novos meios  
multimeios



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO



# ANAISA FRANCO

Uberlândia, MG, 1981

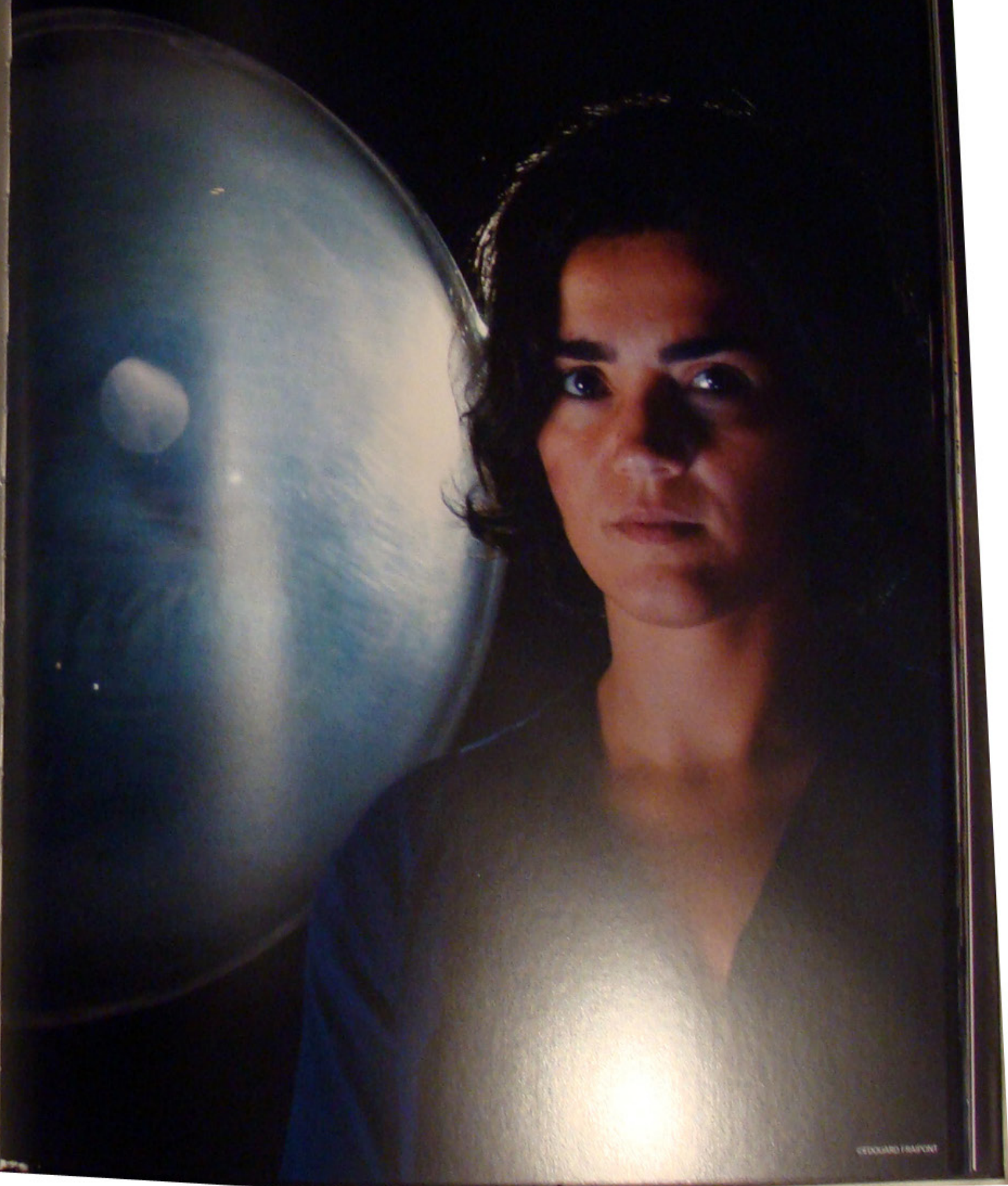
Vive e trabalha em São Paulo

Lives and works in São Paulo

[www.anaisafranco.com](http://www.anaisafranco.com)

Artista graduada em Artes Plásticas pela FAAP, Anaisa Franco possui mestrado em Digital Art and Technology pela Universidade de Plymouth, na Inglaterra. Em seus trabalhos, produz esculturas robóticas que interconectam o físico com o digital, dando novo significado aos conceitos da psicologia ao proporcionar comportamentos, imaginações e sentimentos às obras. Há três anos desenvolve trabalhos em Medialabs e residências na Europa, Ásia e América, em instituições como Medialab Prado, MECAD-ESDi, MIS, Hangar e TAV Taipei Artist Village. Dentre as principais exposições internacionais estão a *5th Seoul International Media Art Biennale*, na Coreia do Sul, a *Vision Play*, no Medialab Prado, e a *Sonarmática*, no CCCB, ambas na Espanha, a *FILE - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica*, *Fusion Folks*, em Taipei, e a *SLOW*, no Plymouth Art Centre, na Inglaterra. No Brasil, participou da Mostra *LABMIS*.

An artist with a degree in Fine Arts from FAAP, Anaisa Franco holds an MA in Digital Art and Technology from the University of Plymouth, England. She produces robotic sculptures that connect the physical with the digital, giving new meaning to the concepts of psychology to impart behaviors, imaginations and feelings to her work. Over the past three years she has been developing works in Medialabs and homes in Europe, Asia and America, in institutions such as Medialab Prado, MECAD-ESDi, MIS, and TAV Hangar Taipei Artist Village. The international exhibitions she has participated in most notably include the *5th Seoul International Media Art Biennale*, South Korea; *Vision Play*, at Medialab Prado and *Sonarmática*, at CCCB, both in Spain; *FILE*, *Fusion Folks*, in Taipei; and *SLOW*, at Plymouth Art Centre in England. In Brazil, she participated in the *LABMIS* exhibition.





## EXPANDED EYE

A obra é uma escultura sensível, luminosa e interativa, composta por um olho gigante transparente suspenso pelo teto. Ao olhar para ele, o visitante é captado por uma câmera infravermelha que projeta seus próprios olhos dentro da escultura e gera uma animação baseada nisso. Cada piscar do usuário multiplica o número de olhos na projeção de uma maneira fragmentada, hexagonal e deslocada. A obra, desenvolvida no Medialab Prado, em Madri, durante o *Interactivos08 - Juegos de la Vision*, busca o olhar para dentro em um contexto mágico em que a percepção se une à autorreflexão e à observação.

This work is a sensitive, bright and interactive sculpture, consisting of a giant transparent eye suspended from the ceiling. When looking at it, the visitor is captured by an infrared camera that projects his/her own eyes onto the sculpture and generates an animation based on it. Each blink of the user's eye multiplies the number of eyes in the projection in a fragmented, hexagonal and displaced way. The artwork, developed at Medialab Prado in Madrid during the *Interactivos08 - Juegos de la Vision* [Interactivos08 - Vision Games], offers a look into a magical context where perception is joined with self-reflection and observation.

*Expanded Eye*, 2008

Escultura interativa/interactive sculpture

Programação openFrameworks: Jacqueline Steck e Carles Gutiérrez

Programação openFrameworks e Processing: Alvaro Cassinelli

Construção da estrutura: Oswald Aspilla Pérez

Desenvolvido no Medialab Prado

Interactivos 08 - Juegos de la Vision

