

S E C C U
A X
E X

A R G U M E N T A L

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2012/2014

Gas Natural Fenosa

Presidente

Salvador Gabarró Serra

Consejero delegado

Rafael Villaseca Marco

Director general de Comunicación
y Gabinete de Presidencia

Jordi García Taberner

Gerente Arte Contemporáneo
y Energía A.I.E.

Carmen Fernández Rivera

Exposición

Dirección

Carmen Fernández Rivera

Comisariado

Ignacio García Gómez del Valle
María Villa

Dirección de montaje

Ignacio García Gómez del Valle

Coordinación de la exposición

María Villa

Montaje

Luis Nieto
Jega Gráfica S.L.

Colección y registro

Eva Prado

Actividades culturales

María Ozámiz
Paula Naveira

Departamento de educación

Jorge Núñez
Carmen Morales

Departamento de exposiciones

Alicia Vázquez

Logística

Rosa Elizalde

Catálogo

Textos

Carmen Fernández Rivera
Ignacio García Gómez del Valle
Los artistas

Coordinación

María Villa

Traducción

Lambe&Nieto
Tania Souto

Corrección

Tomàs Belaire

Fotografías

Los autores

Diseño y maquetación

Dardo (Cristina Moralejo)

Impresión

Artes Gráficas Eujoa

ISBN: 987-84-606-5515-2

Depósito legal: C 139-2015

© de los textos e imágenes, sus autores

© de las reproducciones autorizadas,
sus propietarios

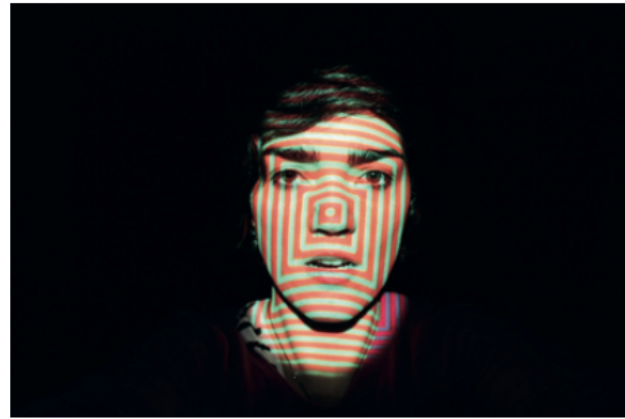
© de esta edición, Arte Contemporáneo
y Energía AIE

Índice de artistas

- p. 10 Oliver Blank
- p. 12 Iria do Castelo
- p. 14 David Castro
- p. 16 Samuel Castro Martínez
- p. 18 Rosendo Cid
- p. 20 Jorge Couceiro
- p. 22 Weina Ding
- p. 24 DSK (Belén Montero y Juan Lesta)
- p. 26 Sonia Esturao
- p. 28 Félix Fernández
- p. 30 Anaisa Franco
- p. 32 Christian García Bello
- p. 34 Ignacio García Gómez del Valle
- p. 36 Paola Guimerans
- p. 38 Jeremy Keenan
- p. 40 Thu Kim Vu
- p. 42 Enrique Lista
- p. 44 Miguel Mariño
- p. 46 Pablo Mercado
- p. 48 Antonio Montalvo
- p. 50 Álvaro Muñozledo
- p. 52 Luciana Ohira y Sergio Bonilha
- p. 54 Ricardo O’Nascimento
- p. 56 María Ozámiz
- p. 58 Celia Parra
- p. 60 María Peña Lombao
- p. 62 Ignacio Pérez
- p. 64 Claire de Santa Coloma
- p. 66 Stephan Weitzel

Anaisa Franco

Uberlândia, Minas Gerais, Brasil, 1981.
Residencias artísticas internacionales, mayo/junio 2014.
www.anaisafranco.com



Con un máster en Arte y Tecnología Digital por la Universidad de Plymouth, Reino Unido, y una licenciatura en Artes Visuales por la FAAP de São Paulo, Anaisa Franco trabaja en Brasil con la Galería Central y en España con la Galería Adora Calvo. Su obra consiste principalmente en unas instalaciones y esculturas de arte interactivo que interconectan lo físico y lo digital en busca de una química entre los materiales. Recurriendo a conceptos de psicología y del mundo de los sueños, Franco dota a sus esculturas de comportamientos, sentimientos e imaginación.

Durante los últimos años ha desarrollado obras de arte digital para Medialabs, residencias y exposiciones en América, Asia y Europa, como, entre otros, el Festival Exit de París; ARCO, Madrid; Europalia, Bruselas; *Live Ammo* en el MOCA Museum of Contemporary Art de Taipéi; *Tékhne* en el Museu de Arte Brasileira MAB de São Paulo; SonarMàtica, CCCB, Barcelona; la V Bienal Internacional de Media Art de Seúl; *Vision Play* en Medialab-Prado, Madrid; y *Slow*, Plymouth Arts Centre, Reino Unido.

Floating Land es una escultura que dibuja animaciones con luz en alta velocidad a través de un aparato electrónico/mecánico. Las animaciones están suspendidas y fluctúan de forma circular.

El proyecto fue realizado durante una residencia en Taipéi, Taiwán, financiada por el Instituto Sacatar. Su objetivo era investigar las tecnologías *Made in Taiwan* y crear un proyecto de arte.

Floating Land refleja su estancia en una pequeña isla en el Pacífico en la que experimentó movimientos sísmicos. Las animaciones del proyecto revelan sueños y situaciones del día a día surrealistas.

Floating Land, 2010
Escultura de luz robótica
60 cm de diámetro

